**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине

**Сценический танец и работа с балетмейстером**

Направление подготовки: 51.03.02.

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки: Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

**Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. | ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.  ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.  ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.  ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;  **Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;  **Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике; |
| ПК12. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером. | ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде.  ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;  **Уметь:** поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;  **Владеть:** способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике. |

**Задания для входного контроля.**

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

**раздел 1 – Сценический танец**

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный бальный танец.
7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному бальному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографии?
9. Виды и направления современной хореографии.

**Раздел 2 – Работа с балетмейстером**

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент раскрыта ответил частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных вопросах;

**Задания для текущего контроля**

**Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине** Сценический танец и работа с балетмейстером

**Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

***Первый уровень обучения***

**1**. **Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?**

а) 5

б) 6

в) 2

1. **Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?**

а) 1

б) 7

в) 3

1. **Какой танец не является историко – бытовым танцем?**

**а)** Полька

б) Чарльстон

в) Вальс

1. **К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?**

а) Классика

б) Народный

в) Современный

5. **Какой танец не является народным?**

а) хоровод

б) румба

в) кадриль

**6. К какому направлению современного хореографического искусства**

**вы отнесете танец «гармошка»?**

а) классический танец

б) современный танец

в) народно-характерный танец

**7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?**

а) прямые

б) выворотные

в) свободные

**8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете**

**танец «Русский лирический»?**

а) современный танец

б) народно-характерный танец

в) историко-бытовой танец

**9. Какой танец не является историко-бытовым?**

а) павана

б) бранль

в) падеграс

**10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете**

**хоровод?**

а) историко-бытовой танец

б) народно-характерный танец

в) современный танец

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

***Второй уровень обучения***

1. **Вattement tendus (батмантандю) это?**

а) вытянутый батман

б) бросковый батман

в) мягкий батман

**2. Вattementfondu(батман тандю) это?**

а) развернутый батман

б) вытянутый батман

в) мягкий батман

**3. Какие позиции ног используются в классическом танце?**

а) прямые

б) выворотные

в) завернутые

**4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?**

а) 10

б) 5

в) 6

1. **Сколько позиций рук существует в классическом танце?**

а) 8

б) 5

в) 4

1. **Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?**

а) Сотэ

б) Томбе

в) Шажман де пье

**7. В какой части урока исполняется движение portdebras (пор-де –**

**бра)?**

а) Первая

б) Вторая

в) Третья

**8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?**

а) 3/4

б) 2/4

в) 4/4

**9. Вattementdeveloppe’ (батмандевлоппе) это?**

а) развернутый батман

б) вытянутый батман

в) бросковый батман

**10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?**

а) 3/4

б) 2/4

в) 4/4

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Контрольные заданияк разделу II - Работа с балетмейстером**

***Начально-базовый уровень обучения***

1. **Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?**

**а) 7**

б) 4

в) 5

1. **Что такое либретто?**

а) описание костюма

б) краткое содержание номера

в) раскладка музыки номера

**3. Крупная форма хореографического произведения?**

а) танцевальная сюита

б) танцевальный этюд

в) танцевальный номер

**4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?**

а) Круг

б) Линия

в) Крест

**5. Композиционный план это?**

а) хореографический сценарий танцевального произведения

б) краткое содержание танцевального произведения

в) хореографический тексттанцевального произведения

**6**. **На сколько точек делится танцевальное пространство?**

а) 4

б) 10

в) 8

1. **Реформатор русского балета?**

а) Ж.Ж. Новер

б) М. Фокин

в) К. Блазис

**8. Из какого числа частей состоит композиция танца?**

а) 7

б) 5

в) 3

**9. Создатель ансамбля «Березка»?**

а) И. Моисеев

б) Б. Эйфман

в) Н. Надеждина

**10. Балетмейстер это?**

а) композитор

б) хореограф

в) драматург

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Задания для промежуточного контроля**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

**1 полугодие**

***К разделу I -*Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

**Групповые творческие задания:**

1. танцевальные этюды основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
5. танцы современной хореографии середины ХХ в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);
6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное иправильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

**Задания для промежуточного контроля (зачета)**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

***К разделу I -* Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания:**

***1.Классический танец:***

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку):demiplie’ по I, II позициям; battementtendus по I, II позициям; battementjete по I позиции, passeparterre; ronddejambparterre вперед и назад по 1/4 круга; surlecou-de-pied; releve’ по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево*).*

*2. На серидине зала:*sautе по I позиции; portdebras 2 форма.

***2.Историко-бытовой танец:***

*Элементы:*

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ;

paschasse’ вперед и назад; pase’leve’ вперед и назад; paschasse’ вперед и

назад, соединенное с рase’leve’ с поворотами вправо и влево;

pas balance’ - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с

движением рук ;

2. pаs польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед

и назад; в повороте и в сторону;

3. pаs галопа вперед и назад;

4. вальсовая «дорожка» (променад);

5. pаs вальса, (в три раs) в правую сторону и в левую; pаs вальса, соединенное

с рas balance’ и с дорожкой;

6. pаs полонеза.

**Групповые творческие задания:**

*Танцевальные композиции:*

1. вальс в три па в парах;

2полонез (несложные фигуры) в парах;

1. полька в парах; галоп в парах.

**Критерии оценки:**

1. - оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
2. - оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

**К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)**

**Индивидуальные творческие задания**

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): Садовская Ю.М.